



遂に、世界のポップス・シーンを完全制覇!!  
今や、日本中アバ・グレイターで大過熱。

# アバ グレイテスト・ヒッツ 24

# ABBA®

ABBA - Greatest Hits 24 (1977, [DSP-3012~13](#))

DSP-3012, side A:

01. Dancing Queen (3:53)
02. What About Livingstone (2:58)
03. Hey Hey Helen (3:20)
04. Honey Honey (2:59)
05. Mamma Mia (3:35)
06. Waterloo (2:47)

DSP-3012, side B:

07. Gonna Sing You My Lovesong (3:43)
08. Another Town, Another Train (3:16)
09. Nina, Pretty Ballerina (2:56)
10. Ring, Ring (3:09)
11. Suzy-Hang-Around (3:14)
12. Bang-A-Boomerang (3:05)

DSP-3013, side A:

13. That's Me (3:19)
14. Hasta Manana (3:14)
15. My Mama Said (3:18)
16. I'm Just A Girl (3:07)
17. Dance (While The Music Still Goes On) (3:16)
18. Intermezzo No. 1 (3:52)

DSP-3013, side B:

19. Fernando (4:15)
20. S.O.S. (3:25)
21. Rock Me (3:09)
22. I Do, I Do, I Do, I Do, I Do (3:20)
23. People Need Love (2:49)
24. I've Been Waiting For You (3:44)

Duration : 1:19:43.000 (26 999 078 400 samples)

Sample rate : 5644800 Hz

Channels : 2

Bits per sample : 24 ([DoP frames explanation](#))

Bitrate : 11290 kbps

Codec : DSD128

Encoding : lossless

Tag type : id3v2.3

md5:

cc2962734023ecda435921b1fd637ddd \*ABBA - Greatest Hits 24 (1977, DSP-3012, side A).dsf

f0a4ba4487be5e78cd7c4bd5e715b7e1 \*ABBA - Greatest Hits 24 (1977, DSP-3012, side B).dsf

8038e7554261a9df1a0a15c370f47ba3 \*ABBA - Greatest Hits 24 (1977, DSP-3013, side A).dsf

5e359dfd1d9912e4d347463ef21f580f \*ABBA - Greatest Hits 24 (1977, DSP-3013, side B).dsf



Analyzed: ABBA / Greatest Hits 24 (DSP-3012~13)

| DR   | Peak     | RMS       | Duration | Track                                    |
|------|----------|-----------|----------|------------------------------------------|
| DR13 | -0.47 dB | -15.29 dB | 3:53     | 01-Dancing Queen                         |
| DR12 | -0.51 dB | -15.76 dB | 2:58     | 02-What About Livingstone                |
| DR13 | -0.16 dB | -15.55 dB | 3:20     | 03-Hey Hey Helen                         |
| DR12 | -1.05 dB | -14.70 dB | 2:59     | 04-Honey Honey                           |
| DR14 | -0.85 dB | -18.39 dB | 3:35     | 05-Mamma Mia                             |
| DR12 | -2.17 dB | -15.67 dB | 2:47     | 06-Waterloo                              |
| DR14 | -2.74 dB | -20.89 dB | 3:43     | 07-Gonna Sing You My Lovesong            |
| DR12 | -3.22 dB | -18.39 dB | 3:16     | 08-Another Town, Another Train           |
| DR14 | -3.47 dB | -20.94 dB | 2:56     | 09-Nina, Pretty Ballerina                |
| DR13 | -2.42 dB | -17.52 dB | 3:09     | 10-Ring, Ring                            |
| DR12 | -3.24 dB | -17.82 dB | 3:14     | 11-Suzy-Hang-Around                      |
| DR11 | -3.32 dB | -17.36 dB | 3:05     | 12-Bang-A-Boomerang                      |
| DR14 | -2.44 dB | -19.05 dB | 3:19     | 13-That's Me                             |
| DR13 | -1.05 dB | -15.84 dB | 3:14     | 14-Hasta Manana                          |
| DR15 | -2.04 dB | -18.94 dB | 3:18     | 15-My Mama Said                          |
| DR11 | -3.46 dB | -17.22 dB | 3:07     | 16-I'm Just A Girl                       |
| DR12 | -2.78 dB | -17.14 dB | 3:16     | 17-Dance (While The Music Still Goes On) |
| DR13 | -3.08 dB | -17.93 dB | 3:52     | 18-Intermezzo No. 1                      |
| DR13 | -2.95 dB | -19.32 dB | 4:15     | 19-Fernando                              |
| DR13 | -1.58 dB | -17.25 dB | 3:25     | 20-S.O.S.                                |
| DR14 | -0.51 dB | -16.47 dB | 3:09     | 21-Rock Me                               |
| DR11 | -3.21 dB | -16.27 dB | 3:20     | 22-I Do, I Do, I Do, I Do                |
| DR13 | -2.02 dB | -17.65 dB | 2:49     | 23-People Need Love                      |
| DR12 | -2.06 dB | -17.92 dB | 3:44     | 24-I've Been Waiting For You             |

Number of tracks: 24  
Official DR value: DR13

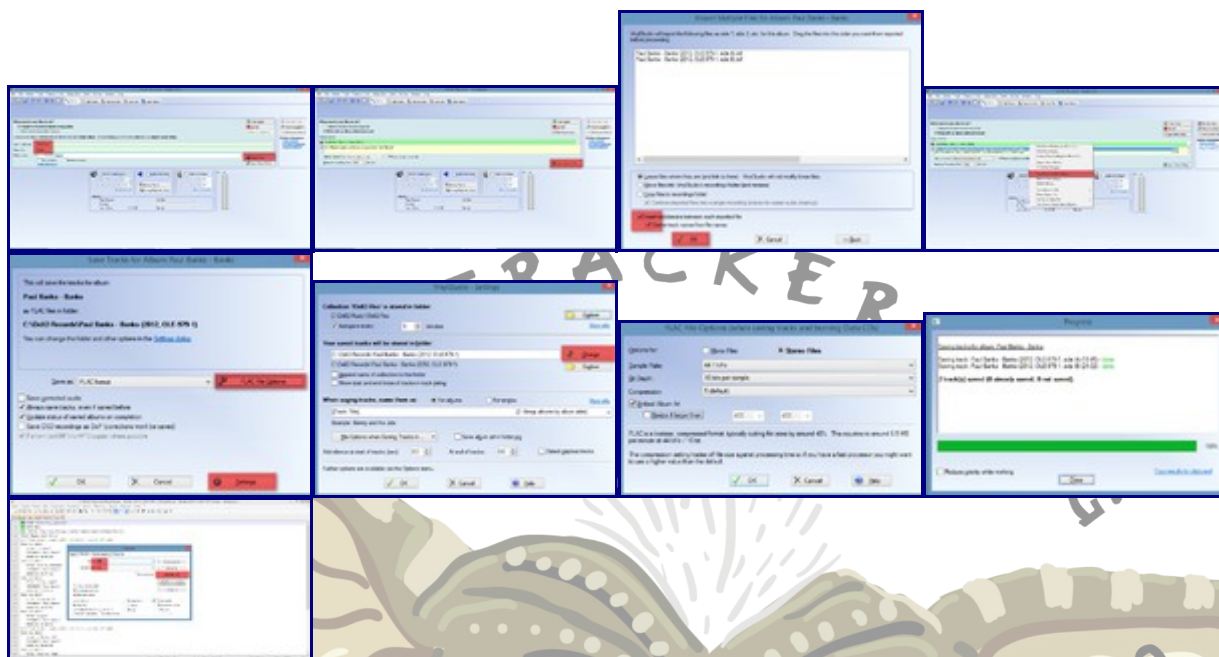
Samplerate: 88200 Hz  
Channels: 2  
Bits per sample: 24  
Bitrate: 4233 kbps  
Codec: PCM

Conversion to 88.2/24 is only for faster computing.

Воспроизведение DSD

<Лучше>. [DSD\\_DAC](#) + [JRiver](#) с побитовым выводом через ASIO. Об этих и др. настройках можно прочитать [здесь](#). [Результат](#) (Player/Audio Path).

<Дешевле> (с предварительной конвертацией в PCM). Предпочтительный, с моей т.з., метод. VinylStudio: [site](#) | [@rutracker](#). На примере конвертации в PCM 44.1/16.



Далее (не обязательно), если вы хотите потренироваться - стандартный функционал f2k или [CUETools](#), если это не хай-рез.

JRiver. При отключенном bitstreaming (отключено по умолчанию) появится окно с предложением изменить параметры ресемплирования на максимальные, поддерживаемые вашим устройством воспроизведения по умолчанию и кратные 44.1 kHz (т.е. для большинства, скажем, компьютерных звуковых карт, у которых потолок ЧД 192 kHz, это будет 176.4 kHz). Соглашаемся, слушаем.

[KORG AudioGate](#). Средняя клавиша между Menu и Edit, вкладка Audio Device - выбор драйвера/устройства воспроизведения и ЧД; вкладка Others - Real-Time Conversion: High Quality. KORG AudioGate/офлайн. В portable-версии при активной клавише Edit включаем двойным кликом в плейлисте трек, который нужно конвертировать, и останавливаем. Это делает активной клавишу Export, за которой выбор параметров конвертации и пути сохранения. Чтобы конвертировать несколько файлов, поставленных в очередь в плейлисте, нужно в Source изменить Current Song на Selected Playlist. Для этого выделяем треки в плейлисте, ПКМ/New Playlist from Selection - и Selected Playlist становится активным.

foobar2000. [Общая настройка](#). [Воспроизведение DSD: DoP/native](#).

